

## CHEMIN FAISANT - Épisode 1

Ma première peut être blanche comme celle du père Noël ou noire comme celle d'un pirate célèbre

Mon second est la première lettre de l'alphabet

Mon troisième est une pierre plate dressée portant des inscriptions, gravures ou sculptures de nature religieuse ou commémorative

Mon tout est le nom d'une chauve souris au pelage très sombre et très tolérante au froid



On dit de mon premier qu'il peut être plat ou housse

Mon second est entre le « p » et le « r »

Mon troisième est un synonyme de fatigué

Mon tout est un personnage de fiction originaire de Roumanie qui peut se transformer en chauve-souris

Mon premier est coincé entre le s et le u

Mon second peut être des villes ou des champs

Mon troisième est un synonyme en langage familier de « mec » ou « type »

Mon tout est une partie de l'oreille de la chauve-souris très utile pour capter plus précisément l'écho des ultrasons émis



1. barbe-a-stèle = Barbastelle 2. drap-q-las = Dracula 3. t-rat-gus = Tragus

## CHEMIN FAISANT - Épisode 2

Mon premier est un son qui se répète au contact d'un obstacle

Couplé avec « Saint », mon second est une commune française située en Normandie

Mon troisième se compose des initiales de centre d'action sociale

Mon quatrième est l'extrémité souple d'une canne à pêche

Mon tout est un mode de repérage utilisé par les chauves-souris lors de leurs déplacements



Mon premier est un des 5 sens

Mon second peut être vert, bleu, rouge, jaune noir et figure sur le drapeau olympique

Mon tout est l'excrément des chauves-souris et un excellent engrais !

Mon premier est un apéritif bourguignon et le nom d'un célèbre chanoine dijonnais

Mon second fait équipe avec hip et désigne une danse ou un genre musical des années 80

Mon troisième est le nom donné à la planète bleue

Mon tout est l'ordre de mammifères auquel appartiennent les chauves-souris



1. echo-lo-cas-sion = écholocation 2. goût-anneau = guano  
3. kir-hop-terre = chiroptère

## CHEMIN FAISANT - Épisode 3

Mon premier est utile pour ouvrir les serrures

Mon second ne dit pas la vérité

Mon troisième est l'acte d'engagement et de soutien d'une personne à une association

Mon tout est le nom d'un ingénieur français pionnier de l'aviation dont le premier engin volant s'inspira de la morphologie des chauves-souris



Mon premier est le nom d'une araignée qui tisse des toiles géométriques

La mort est l'inverse de mon second

Mon troisième est la terminaison à l'infinitif des verbes du premier groupe

Mon tout est le nom d'un rapace capable de capturer des chauves-souris

Mon premier est sonore et utile à la chasse

Mon second est un sillon que l'âge laisse sur les visages

Mon troisième est un métal précieux

Mon quatrième est un préfixe très utilisé pour les mots en lien avec l'environnement

Mon cinquième est un synonyme de « cohérence », de « méthode »

Mon tout est une zone de passage qui facilite la circulation des espèces et connecte celles-ci à l'ensemble de leurs habitats et milieux nécessaires à leur cycle de vie.

1. clef-ment-adhère = Clément ADER 2. épave-vo-er = épervier  
3. cor-ride-or-éco-logique = corridor écologique

## LETTRES DE MON MOULIN

La langue française est riche d'expressions imagées dont certaines utilisent le mot « moulin ». Certaines d'entre elles ont traversé les siècles et font partie de la tradition orale.

En voici 5 particulièrement connues mais sauriez-vous les associer à leur définition ?

**SE BATTRE CONTRE DES MOULINS À VENT** •

18<sup>ème</sup> Siècle

*Aventures de Don Quichotte* narrées au 17<sup>ème</sup> siècle

**ENTRER COMME DANS UN MOULIN** •

Début du 19<sup>ème</sup> siècle

**APPORTER DE L'EAU AU MOULIN  
(DE QUELQU'UN)** •

Moyen Age

**UN MOULIN À PAROLES** •

18<sup>ème</sup> siècle

**ON NE PEUT PAS ÊTRE AU FOUR  
ET AU MOULIN** •

17<sup>ème</sup> siècle

• Une personne bavarde qu'on a du mal à arrêter

• On ne peut pas faire 2 choses en même temps

• Entrer sans politesse ou entrer très facilement

• Donner des arguments à un interlocuteur au cours d'un débat

• Lutter sans espoir de gagner



*Eh Zag, ramène ta science !*



AU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE, LES ÂNES RENTRAIENT NATURELLEMENT (SANS DEMANDER LA PERMISSION !) DANS LES MOULINS POUR APPORTER LE GRAIN À MOUDRE VOIRE POUR ENTRAÎNER LE MÉCANISME DE LA MEULE D'OU L'EXPRESSION « ENTRER COMME UN ÂNE DANS UN MOULIN », QUI SUBSISTE ENCORE AUJOURD'HUI